Y Theatr Gerddorol

Perfformiad o ‘*Chwarae’n troi’n chwerw*’ gan Elain Llwyd

Darllenwch y geiriau mewn parau.

Mae’th fywyd di yn ddedwydd

Rwyt ti’n fodlon ar dy fyd

Ond mae ‘na rywbeth bach yng nghefn dy ben

Sy’n dy boeni di o hyd

Ti’n syrthio mewn i’r fagl

Heb wybod be di be

A does dim ar ôl ond rhyw syniad ffôl

Yr aiff popeth nôl i’w le

1. Pa fath o gymeriad sy’n canu’r gân?

____

____

____

____

____

2. Ydy o’n bosib bod dau berson yn canu’r gân? Pam?

____

____

____

____

3. Sut fyddai'r gân yn addas ar gyfer darn dyfeisio?

Gwyliwch berfformiad **cyntaf** Elain o '*Chwarae'n troi'n chwerw*'.

4. Disgrifiwch y perfformiad gan feddwl am fynegiant wyneb a symudiadau.

5. Beth yw 'genre' y gân ?

6. Ydy Elain yn canu mewn arddull clir?

Gwyliwch **ail** berfformiad Elain o ‘*Chwarae’n troi’n chwerw*’.

7. Beth yw’r gwahaniaeth cyntaf y sylwch chi arno yn ail berfformiad Elain?

8. Rhowch nodiadau gyda geiriau’r gân i ddangos sut mae Elain yn eu perfformio. Cyfeiriwch at symudiadau, pwyslais ar eiriau, mynegiant wyneb ac ansawdd y llais.

Mae’th fywyd di yn ddedwydd

Rwyt ti’n fodlon ar dy fyd

Ond mae ‘na rywbeth bach yng nghefn dy ben

Sy’n dy boeni di o hyd

Ti’n syrthio mewn i’r fagl

Heb wybod be di be

A does dim ar ôl ond rhyw syniad ffôl

Yr aiff popeth nôl i’w le

9. Ydy'r ail berfformaid hyd yn hyn yn wahanol iawn i'r cyntaf? Sut mae'n wahanol?

10. Rhowch nodiadau gyda geiriau'r gân i ddangos sut mae Elain yn amrywio'r cytganau?

Ac mae chwarae'n troi'n chwerw

Mae'r gwin yn troi'n sur

Mae'r wen yn troi'n ddagrau

A'r wefr yn troi'n gur

Ac os wyt ti'n rhywle

Yn gwrando ar fy nghân

Cofia bod chwarae'n troi'n chwerw

Wrth chwarae fo tân.

11. Sut mae Elain yn adeiladau'r gân yn y 'middle eight' - 'Ma'th fywyd yn rhy fyr'?

12. Wedi gwylio'r gân disgrifiwch mewn ychydig o frawddegau gymeriad y person sy'n canu.

13. Pam nad yw Elain ddim yn symud llawer gan ddibynnu mwy ar symudiadau pen, dwylo a breichiau?

14. Pa fersiwn o'r gân sydd orau gennych a pham?

Tasg

Eich tasg mewn grwpiau o 2- 5 yw i greu darn o theatr gerdd.

Y cam cyntaf yw dewis eich stori.

Gall fod yn un o’r canlynol:

- Stori Branwen yn Iwerddon
- Stori Blodeuwedd
- Stori Cantre’r gwaelod
- Hanes teulu yn gadael Tryweryn
- Taith y Mimosa
- Stori Dwynwen
- Hanes Gelert
- Hanes teulu yn Senghennydd yn 1913.

Y Cynnwys

Fe fydd angen;

1. stori glir
2. stori sydd yn cynnig rhannau difrifol a rhannnau mwy ysgafn
3. 2 - 4 cân ond nid oes rhaid canu pob cân yn gyfan
4. deialog sydd yn symud y stori ymlaen - mae’n bosib llefaru geiriau heb ganu
5. gwrthdrawiad
6. llwyfanu’r darn gyda set syml.

Nid oes angen poeni am oleuo.